

Je trouve vraiment très beau ce que tu viens de faire...

Non, c'était carrément... Même s'il manquait d'ancrage, qu'on entendait pas tout ce que tu disais et qu'on aurait dit un lapin pris dans les phares d'une voiture, c'était bien... Parce que c'était fragile... et je crois que c'est ce qu'on recherche chez un comédien, la fragilité... Présenter un extrait d'un Kovenshick, c'est couillu... Déjà parce que même avec le texte complet, on est pas sûr de ressortir éclairé mais avec un extrait on touche pratiquement à l'insondable... Non, chapeau pour ce choix...

Alors, juste pour savoir... D'où te vient l'idée ?... Ben, de ce choix.... Eh ben je veux dire... De tous les textes qui existent, de tous les écrits théâtraux qui ont été produits jusqu'à ce jour, tu t'es dit « c'est ça que je vais présenter »... Qu'est-ce qui s'est passé dans ta tête ?... Ça t'émeut... Quelle partie exactement ?... Non, parce que j'ai bien vu la succession des phrases, j'ai imaginé où étaient les points, tout ça... Mais j'ai pas pu identifier précisément une émotion... C'est ça qui t'émeut... Ah ben, d'accord, j'ai mon explication... Et sinon, lui, il fait pas d'atelier... ? Ben Kovenshick... Oui, oui il est tchèque mais... et il est mort... Effectivement ça fait deux bonnes raisons... Écoute, on s'appelle... Et encore, bravo, c'est sincère.